

109 年台灣電視史口述訪談研究計畫

執行團隊：國立政治大學傳播學院

受訪者：顧輝雄

主訪者：王亞維

時間：2020 年 7 月 17 日

地點：國立政治大學傳播學院圖書館

(訪談開始)

一、生長與求學背景

訪：民國幾年出生、在台灣哪裡？你們家是做什麼的？你說從小就愛看歌仔戲，所以講一下你小時候看歌仔戲的印象是什麼。

顧：我是顧輝雄，台灣省彰化縣永靖鄉浮圳村人。自小在鄉下是農家，農家子弟，上學的時候，在上學的時候，在路邊看路邊的野臺戲，所以對歌仔戲跟布袋戲有相當的鄉土性的愛好。對歌仔戲的印象喔，這個戲中的人物喔，不管是唱作都是非常的注意，而且他們唱七仔那個，七仔調啊，然後呢各種曲調的這個，感覺上有點這個古代風啊。尤其是南管北管的感覺很好，聽起來非常悅耳。所以引起啊，對於歌仔戲曲調比較有興趣，這樣子。

訪：你後來考到世新廣播電視科，為什麼會對電視有興趣？

顧：大學聯考的時候啊，覺得，因為農家子弟的生活條件不是很好，那一直想考法律系當法官啊，可以找到事做。然後永遠終身職。但是第一年只填四個系，四個志願。台大法律系，台大司法組，然後這個，兩個組，一個是法務法律，一個法律組跟司法組，法官的做啦。然後另外一個，只有填台大，還有中興大學法律系。第一年落選，落選那就，第二年再考。幾乎所有的系都考了，因為我們鄉下生活條件不是很好，也沒有去補習，然後第二年就重考。重考就把所有的志願都填進去了，最後考進世新，世界新聞專科學校。那個時候還三年制，三專三年制，然後這個廣，不是廣播電視科，是新聞科，廣播電視組，這樣子。

訪：當時進到廣播電視組裡面，跟以前南部鄉下的生活差很多，學校教育給你怎麼樣的感受？在台北念廣電科的感受是什麼？有沒有什麼老師給你很大的影響？

顧：我考上了新聞科，那個時候根本還沒有分組，到第二年第三年才分組。然後分組呢，我們那個時候啊，最流行的這個傳播，一般的媒體的報導啊，新聞的報導啊，最新的傳播的傳播媒體就是電視。那那個時候電視台還沒有成立。有一家教育電視台，然後教育電視台的試播，台灣的電視試播。試播了那些老師啊，這些老師啊，就曾經教過我們的老師，是羅朝樑羅老師。羅朝樑羅老師他在當初喔，電視台，在教育電視台的時候，他們試播的時候，有經驗，所以進到台視來了。進到台視來了，他正好在世新教我們廣播電視。廣播電視一般的基本概念。所以啊，對那時候，因為最時髦的科系嘛，所以就比較偏重一些，好像志向啊，一直志向一直想到這個考上，編到那個廣播電視科。廣播電視組來啦，這樣子。然後那個羅老師啊，一直講，在那個電視台，他們的幕前幕後，然後節目審查的情況。然後開始，那個時候電視台剛開播，哇，非常的新奇，所以啊，就引起我們學習的意願，這樣子。

訪：當時你在電視上，看到什麼節目啊？還沒有進到台視之前，你在電視上通常在看什麼節目？你最喜歡的節目是哪些節目？那個時候你最喜歡的節目就是電視歌仔戲嗎？

顧：在學的時候啊，電視台的節目啊，並不是很多。但其中的地方戲啊，歌仔戲，然後看起來就感覺上，欸，舞台跟電視的情況不太一樣，因為舞台是一個前景，一個框框在那邊，然後憑你自己的視覺。然後呢，電視呢，它有遠景近景，然後武打，然後武生，這個生、旦、淨、末、丑各種角色都出來啦，所以這個表現的方式不一樣，引起我們很大的興趣。這樣子。因此就對電視歌仔戲的，電視歌仔戲甚至布袋戲，都引起這個很大的興趣。而且也有相當的心得。而且那個時候的感覺啊，觀眾的感覺就是，一般的戲劇理論來講，戲劇幻覺論啦，看到劇中的男女主角這個，隨他的喜怒哀樂引起自身的同情跟感覺。

二、進入台視服務的機緣

訪：後來是什麼機緣進到台視去工作？

顧：他們的電視的招考人才，人事啊，人事招考我們就很注意，然後，一方面對這個在電視台服務的羅朝樑羅老師啊，在教我們的情況啊，我們都跟羅老師有進一步的認識，跟這個探討。然後他有這個機會，然後我們就注意到報紙的廣告，他們要招考人事。第一次呢，考了這個，他們有一個機會啊，他說招考儲備助理導播，那我想說，好啊，儲備，就人才要儲備我們就去考了。結果考上了，考上了儲備助理導播。但是呢，助理編審有缺，人家報到啦，跟我們同時考的，然後助理導播我們一直沒有機會。後來考台視呢，又再考一次了，就變成他們需要的，不是助理導播，他們從場務管理，現場的場務管理開始，那我們就退而求其次，因為是節目部的工作，就報名這個場務管理，這樣子。

訪：所以那個時候，進到電視台工作之後，你對於當時電視台的環境的感受是什麼？還有什麼人，給你很大的影響？印象深刻的是誰？

顧：進入台視啦，然後節目部在第一個，初期是場務管理在現場，當初啊，沒有錄影，都是現場直播。那現場直播，場務管理在管制門禁，因為那個時候，還沒有解嚴，所以門禁很森嚴。我們的職責就是，時間到了，要 ON AIR 了，就管制不能進出，但是因為演員，演藝人員啊，這個因為要化妝，換裝，現場演出的時候，就必須門口必須要把關，然後在那邊負責。然後對於現場呢，對於那時候現場節目啊，有的情況就是導播，比如說，好，以歌仔戲為主，閩南語發音啊，那公司呢，派的導播是內地人，外省人。那外省人的閩南語，那時候沒有很流行很精通，然後有時候聽不懂啊，聽不懂，現場節目要換場的時候啊，欸，糟糕了，機器調不過來，然後就很緊張啊。那種整場事務的情況，我們在現場觀察到了，然後跟他們一起緊張。然後引起了說，將來啊，我作導播的話，會特別注意這些的方式。

訪：哪幾個導播的行事方式讓你記憶很深刻？哪幾個脾氣很壞的啦？或者是很厲害的，有哪幾個外省導播讓你印象很深刻？

顧：在資深導播裡面，我非常崇拜我的先輩，趙振秋趙導播。因為他從藝工總隊出來的，然後也經過台製廠當導演，進來當導播，然後他對於戲劇的這個造詣非常深，然後當然他也脾氣很差。那當然啦，我們當導播，記得我們在導節目的時候，有一定，工作

的這個壓力很大，然後怕失誤，所以啊，而且現場不能失誤，失誤就發生很糗的事情，所以就對他特別崇拜。而且他這個，一再地排演一再地排練，要求演員，要求工作人員配合喔，然後一再地排演，一再的預演啦。所以引起了很大的感想，而且喔，非常佩服他。後來呢，我也跟他一起合作，因為早期的節目啊，導播副導播，等於現場指導，然後兩位互相輪流，有的時候當導播，這次你當導播我當現場指導，下次他當導播，我當導播，換他當現場指導。他因為比較資深，不好意思找他現場指導，所以我就找其他的場務管理，代理這個，代替他的現場指導的職務。所以啊，在這個資深導播裡面，我也非常崇拜他。

三、台視早期節目製作的過程

訪：你說當時台視的攝影棚還是很小，又是實況轉播，所以布景要一堂一堂地撤掉，你能再把那個故事再跟我們講一下，如何可以用一個攝影棚，可以做五六個節目？

顧：電視台開播初期，就是正如你講的一個攝影棚，然後一個攝影棚，要有開始有這個兒童教育節目，兒童節目。再來嘛，就有歌唱節目，那歌唱節目到深夜嘛，就戲劇節目。然後一個攝影棚裡面啊，分三個層次。用一個布幕隔下來，然後第一個，最底下的，假如有一個後面的戲劇節目，晚上十點鐘以後的戲劇節目，現場的戲劇節目。那個景先搭好，然後布幕放下來，在前面你一個節目就是音樂節目。音樂節目那時候也沒有說，先，除了布幕以外，打一點光，加一點簡單的抽象式的布景，然後當音樂節目。然後音樂節目的前面，再一個布幕，就變成兒童節目。兒童節目就問答啦，搶答，智力測驗之類的，那個比較簡單，就最前面。所以啊，節目剛開始，六點鐘左右開播。那個不是整天開播，從五六點鐘開始開播。開播的時候兒童節目先來，兒童節目一完，廣告之間馬上布幕拉開，然後變成這個現場廣告往後，一個綜藝節目就開始了。綜藝節目開始，然後綜藝節目一完，中間，節目的安排，也要擱一段影片。一個小時到九十分鐘的影片。影片，這個九十分鐘呢，就現場，把前面的兒童節目、歌唱節目的布景拿掉，現場場景，搶答布景。然後時間到了，就十點鐘以後啊，就開始最後階段的戲劇節目，現場，這樣子。所以攝影棚的應用是這樣克難的方式解決的。

訪：聽起來很刺激。那時候你覺得壓力最大最刺激的是哪一部份呢？

顧：倒是沒有發生很大的壓力。但是有一次啊，因為我還沒有升導播，還沒有導過節目，因為有在現場的關係，然後因為一年，有一年啊，大水災。那大水災呢，林登義導播住在五分埔那邊，根本淹水過不來。時間到了，五燈獎開始了，欸，五燈獎開始導播還沒來怎麼辦呢？好，我就湊人數就湊上去了。當場就湊上去了。當從來沒有導播經驗，而且也沒有看過戲，然後就現場在那邊播，也非常的刺激。也終於把節目順利的播完，那個時候，這個印象非常深刻。所以啊，這個事前的準備，而且啊，對節目的製播的準備，自己的排演呢，非常重要，這樣子。

訪：導播，因為早期攝影棚是實況嘛，又不能 NG，後來你們去做戲劇導播之後，你覺得你是用什麼樣的辦法讓他盡量把節目做好、不要出差錯？你開始作導播之後？

顧：節目的差錯啊，對於，節目的差錯，就是因為前面看這些，這個，先前的這個，各位資深導播的經驗啊。有的現場出錯，臨場出錯，哇，下來非常難過，但是呢，已經過去了，也無從補救。所以啊，我們就對於節目的開始啊，對於預演排演，不管是乾排還是鏡排啊，都比較重視，而且熟練了以後大家都方便。而且尤其是現場節目要換場，只有兩部攝影機，然後你最後的鏡頭要怎麼擺？然後下一步，下一個鏡頭，下一場的鏡頭，機器要調走，你假如沒有調走話根本就來不及。然後那個廣告時間還沒有到，也不能說一下子插廣告進來，沒有那麼容易。所以啊，是加強排演，然後，加強排演的方式啊，就對於我們導播的順利工作，順利的播出啊，非常重要。

四、導播楊麗花電視歌仔戲的機緣與專業成長

訪：剛剛講只有兩部攝影機，然後又要變成一個電視，要很多畫面的剪接，那你兩部攝影機通常在拍戲的時候怎麼調度？

顧：兩部攝影機的調度法，我們這個不管是導閩南語劇，還是歌仔戲啊，那兩部機器事前排戲的時候，事前分鏡頭。這個分鏡頭的觀念很重要，然後分鏡頭到時候哪一部機器要怎麼接，然後就想起以前的老師啊，就看電影，看電影的電影導演的手法，看用這個畫面是如何銜接法。例如前面都全景，後面另外一場全景我從特寫拉開，然後換場，機器調過來再重新在下一場的鏡頭分別，所以分鏡頭非常重要。而分鏡頭場次跟場次之間的這個銜接啊，不管是用畫面蒙太奇，還是聲音蒙太奇，這兩種方式啊，交

互應用。感覺上才會非常的順暢。

訪：導播你大概是台灣做歌仔戲電視節目最多的人，是什麼機緣變成幾乎是歌仔戲台視就一定會找你？

顧：導歌仔戲的機緣，（第一齣戲是哪個？）這個是非常陰錯陽差的事情。因為以前，小時候因為看鄉土歌仔戲的關係，對音樂的節奏啊，對歌仔戲的曲調啊，哭仔調啊，七字調啊，都馬調啦，都有相當有的感觸，有心得。然後呢，對導歌仔戲就鏡頭的跳接方法，就根據他的節奏，音樂的節奏。然後中間的間奏，看怎麼處理，處理的感覺上看起來很 smooth 很順的樣子。所以啊，因為後來啊，這個楊麗花楊小姐啊，他主演，他的戲團啊，看的時候，欸，因為當初我沒有開始導他的戲，因為還有好幾種戲，一個是正聲天馬，一個是王明山的歌仔戲，他的是正聲天馬。另外還有另外一家，三家電視台歌仔戲團。歌仔戲團我導單元劇，晚上的。單元劇晚上的，然後看晚上，欸，這部導播導的戲好像鏡頭跳得很 sharp，節奏感那個 tempo 跳得好，感覺上很好，然後他就指定說，顧導播，顧輝雄導播來處理。然後，一直導歌仔戲，跟楊麗花合作的關係呢，也是不打不相識。因為我當場務管理的時候啊，因為管制現場，現場管制的煙霧的管制啊，抽菸，不能抽菸，不能這個其他的用火的安全，非常注意。那楊小姐很喜歡抽菸，忍不住了到現場去，時間到了還是進去抽菸，我就管制她，就一直追蹤她，追蹤到化妝室去。然後啊，引起這個很大的誤會，然後他說他要去告狀總經理，然後我就到節目部跟我們主管報告。主管說，不管楊麗花楊麗草，規定就是規定，不能抽菸就不能抽菸，後來他就認了。然後他因為這個關係呢，因為有這個誤會的關係呢，後來看到他，欸，顧導播升導播以後導節目，怎麼歌仔戲導得這麼順暢，我要他。後來才跟楊小姐啊，才引起這段一直導他的戲的因緣。

訪：做導播，他是製作人又是主演，有沒有產生過衝突？怎麼解決？

顧：這個不是衝突的問題。跟他合作還是蠻愉快的，因為導播啊，導播用鏡頭表現在畫面上給觀眾看。然後呢，這個，楊小姐當初啊，有一組戲，我舉個例子，有一組戲，就是這個，這個戲叫什麼名字？喔，叫做七俠五義。七俠五義有三大女主角，一個是楊麗花一個是葉青，一個是柳青，三大名旦，三大名角。然後三大名角嘛，他們一個演展昭，然後白玉堂，然後尤其是楊麗花跟葉青啊，兩個人戲最大，然後柳青也有戲，

然後他們兩個後面的戲箱（班）啊，一看畫面現場節目，一看，奇怪啊，楊小姐的特寫怎麼比較大？我葉青，我的偶像葉青的特寫怎麼比較小？就，他們就會來，從這個耳朵裡面，耳語傳到我的耳朵來了。傳到耳朵來了，我就特別注意說，欸，我特別交代攝影師，你無論如何，你要自己看，我要 take 楊麗花的時候，你要看看葉青的特寫大概 size 多大，你要 preview 一下，要看一下，延續這種方式，才不會引起旗下戲迷的誤解而且埋怨導播偏心，都偏心楊麗花。其實啊，我們沒有這個感覺，但是既然有這個傳聞，我們就，做導播的工作就比較為難的地方就是這地方，因為也要注意到戲中人的反應這樣子。

訪：這麼多齣歌仔戲電視劇裡面，你覺得哪幾齣是代表作？為什麼？

顧：歌仔戲的代表作，我第一個剛剛講過了，七俠五義，因為三大女主角，三大主角的關係，然後也特別注意到他們的鏡頭的處理。第二齣戲就是蓮花鐵三郎。蓮花鐵三郎為什麼我印象很深呢？因為蓮花鐵三郎的這個音樂啊，曲調啊，楊團長曾經去（邀）一個本土性的音樂家，叫做曾仲影先生，他特別錄製，新創的創作曲，接近歌仔戲調的創作曲，幫忙蓮花鐵三郎的主題曲，然後其他配曲都很多。然後這個戲開始了，就引用傳統的，除了傳統的七字調，都馬調，跟哭仔調以外，然後加上新創作的曲調。所以這個戲啊，就比較感覺上，讓觀眾煥然一新的感覺，這也是一齣戲。另外一個戲呢，我在作品裡面居然漏列了，為什麼呢？這個楊麗花小姐的第一個，第一次得到金鐘獎的節目啊，就是，叫作王文英與竹蘆馬。這個戲呢，王文英與竹蘆馬他是，戲的內容也是古代的傳說，但是他因為竹蘆馬的關係啊，我們就那時候，新進的電視技術啊，就是 chroma key，chroma key 就把這個馬呢，就竹蘆馬空中裡面變化，那個時候，以前的電子的器材算最新的了，然後引用到古裝的電視劇來，歌仔戲來。所以這個戲呢，得到楊麗花的一齣，得到金鐘獎節目的戲，這兩個比較特別。

訪：導播你剛剛有講到電視開始用那個特效啦，chroma key，也受到港劇的影響，後來很多歌仔戲都用很多的特效喔，金光閃閃。這跟早期的傳統歌仔戲其實差蠻多的，現在對於電視歌仔戲大量運用特效，你的想法是怎麼樣？

顧：事實上，這個傳統戲劇應用到現代科技，這個是時代所使然，不管是我們台灣地區，包括大陸地區的平劇，然後平劇還是地方戲啊，都是，都有應用過。然後呢，應用得

巧妙的話，讓觀眾會煥然一新。所以呢，不管地方戲應用，傳統戲曲應用到最新科技來啊，當初 chroma key，慢慢地引進現在無所不變的 AI 啦，這個各種電腦技術啊，應該是一種趨勢。也是與時俱進的一種表現方式。

訪：除了歌仔戲之外，你也做過很多的閩南語電視劇，哪一個是你的代表作？為什麼？

顧：閩南語電視劇啊，閩南電視劇跟這個歌仔戲啊，的導播方式並沒有太大的差別。但是呢，閩南語劇我們要注重一下這個，對白的口語化，對白的鄉土化，因為編劇家，他都是，編劇家一般用國語的傳統的語文寫出來的，但是你照傳統語文變成閩南語化的話，感覺上比較，很突兀。所以啊，就口語化非常重要。然後呢，戲呢，在閩南語劇裡面印象最深的就是，從這個友台啊，華視挖過來的這個，林西野製作人，然後他在友台做的連續劇非常的成功。然後到台視來了，也是，開始創作，由我來導，叫做南台群英。然後這個戲也是古裝的劇型，但是呢，對於戲劇，對於台語，閩南語電視劇啊，感覺上印象比較深，而且他的武打方式已經在用武行了，不是一般歌仔戲的抽象式的方式，所以啊，這個閩南語劇啊，這齣戲比較，印象比較深。然後另外呢，還有一個是配合省政宣傳的里長伯，里長伯劇集。里長伯劇集也是，剛開始也是由另外一位同仁導播啊，他來導。結果，後來因緣際會啊，我歌仔戲沒做，楊小姐的戲，這個休息了，換我就過來導這個戲。然後這個也是，里長伯劇集也做了很多年，然後也曾經得過台灣省那時候省主席邱創煥邱主席啊，他們召見到中興新村去訪問，替政府做這個省政宣傳這樣子。

訪：你覺得做一個電視導播，尤其戲劇導播，最要緊的是哪幾件事情啊？做一個的電視導播，尤其戲劇導播，最要緊的是什麼？

顧：電視導播導戲的方式啊，除了最主要的還是，第一個，我的感覺應該是，第一個，事前的研讀劇本，知道劇情的來龍去脈。第二個，去蕪存菁，就是把比較次要的過場戲啊，沒有必要的就把它刪除。第三個就是對於這個，好好的分鏡頭，處理電視的劇情啊，鏡頭分好以後啊，就感覺上不會慌亂，而且處理起來剪接起來啊，後來就用剪接，現場直接 take 起來，就感覺上比較 smooth 比較順暢一點，這樣子。

五、威權政治與電視節目製播

訪：再來我轉一下喔，就是照我們現在對電視歷史的研究裡面，那個時候有一種說法是，好像，做國語戲好像比閩南戲在電視台的位階比較高一點，那你有沒有這種感受？是不是比較像國語的戲劇好像比較受到重視，閩南語或台語的戲劇比較受到壓抑？顧：對國語劇的製作方式，跟閩南語劇的製作區別，在我的感覺並沒有差異很大。但是呢，對於這個演藝人員跟製作人員的酬勞方式呢，製作費的高低，多少有關係。因為國語演員國語劇嘛，可能感覺上製作費比較高一點，因為國語演員的那個卡司啊，可能他們要求的比較高。然後閩南語演員呢，比較客氣，然後酬勞啊，比較沒有要求那麼堅持，然後也是比較，製作費稍微有一點差別，但是不是說很大，差異很大，也還好。

訪：其實你那個年代還是一個戒嚴的年代，政治上的監視或是管制，在你做戲劇節目的過程裡面，有沒有什麼樣的經歷，讓你感覺到戲劇背後的政治問題很嚴重？

顧：這個政治影響戲劇的方式，倒並沒有說非常的嚴重。因為我們戲劇根本就跟政治扯不上關係，但表達戲劇的宗旨啊，忠孝節義啊，這個是不變的。然後最怕的是，這個，播出，錄影播出啊，然後，不管是錄影播出還是現場播出，這個政府方面的管制啊，主管當局的管制，那個時候有兩個單位，一個是警備總部，一個是新聞局。行政院新聞局管的比較沒有那麼嚴重，新聞局比較注重，包括聲音畫面，有一次在國慶前夕，國慶前夕就有所謂的「大哥不好了」，然後前面的，後面的字幕，字幕小姐，先準備這個，後面的這個歌仔戲的字幕準備，然後 test on 的時候啊，on 到前面的戲劇，正好 10 月 9 號還 10 月 10 號的國慶特別節目，然後正好，那個時候老總統在喊「中華民國萬歲」，字幕居然寫，這樣 super 出來「大哥不好了」，這個問題就非常嚴重。也引起我們那時候的導播啊，被警總啊，調去詢問了好些天才保釋出來。所以最大的問題在這裡，後期就比較沒有那麼嚴重啦。

訪：另外還聽說一個故事是各國國歌有一次放錯了。你有聽說過這個事情嗎？顧：關於這個音樂處理的事務的問題喔，就是曾經有一個也是國慶特別節目喔，國慶特別節目，我們的那個，內製作的製作人陳君天，他是美工組組長，他是政工幹校畢業的。他做這個，對製作節目非常的有心得。然後做特別節目啊，就要求音效啊，我們導播組的音樂指導，好，源豐兄啊，楊指導啊，你幫我導一個比較有東方味道的音樂，做一個

背景音樂。然後我們的這個音效，音樂指導啊，楊先生啊，他就三更半夜在錄影，就配音啊，就看資料，看起來，聽起來，欸，聽起來非常的有振奮人心啊，噹噹噹噹一噹噹噹一，喔看很好啊。結果他根本沒有注意到，因為他師範學校畢業的，根本沒有注意到歌曲的名字，世界各國的 national song，結果他沒有注意到那個是 China，沒有看到。他看到有中國 China，他哪有看到有中國，就東方的那個感覺，一聽起來很好就配上去了。然後那個，製作人也沒有注意到，居然播出了。哇，問題就打來了。所以這個問題就是，對於事前的準備跟自己的音樂的素材的處理，這個選擇非常重要，這樣子。

訪：那個時候播的是義勇軍進行曲嗎？

顧：這個事件發生以後，我們楊先生啊，他就被抓，就好像就關起來了。然後後期，後期釋放以後啊，就沒有多久，他就自行離職了，自行離職了。到解嚴以後啊，他已經離職了。然後曾經，去世的時候，他的家屬啊，曾經來要求，希望能夠，有沒有機會，可以這個不白之冤呢，可以解決。看看公司有沒有辦法補。但事實上啊，那時候公司的那個，重要，公司的領導人一直換，換到最後也沒有辦法，不了了之。所以啊，很非常遺憾的事情，這樣。然後楊先生啊，也溘然離世，含冤莫白，這樣子。

訪：你所知道有沒有那個劇本審查，沒有過過，審查出問題的這個狀況？顧：對劇本的審查，行政院新聞局主管官署啊，當然這個，所謂的不通過的問題，他都事前先要求修改，看哪一部份要修改再重新送而已，並沒有說退件的問題啊。就問題並不大。那個時候當然對於主題意識啊，非常重要，而且要有愛國的味道，感覺上，事實上，現在看起來，當然有一點限制自由，那感覺上現在的太過自由也是有一點這個，不大一樣了。也就有一點懷念說，以前的方式也未嘗不好啊。

訪：跟您合作有很多的台語的演員，你有沒有對哪些演員印象很深刻？覺得，譬如說他的個性啊，或是他的魅力啊，或者是他的這個，演戲的方式啊，或者長相，讓你覺得說，哇，這真的是你從事電視工作，跟這樣的人合作很愉快，的一個經驗？

顧：當然是跟楊小姐的交情喔，到現在還是保持聯繫，包括 7 月 12 號我還跟他同一桌參加，現在的美術指導，台視美術組長做他的歌仔戲啊，這個美術指導，剛退休，他娶

媳婦了，他嫁女兒，然後我跟他同一桌。所以啊，這個於公於私，對她都是非常，這個交情非常濃厚，而且因戲而結緣，而且這個，互相崇拜啦，我也非常崇拜他，她也這個，非常信服我，大家把公誼當私情交，這樣子。當然楊小姐他的魅力沒有話，無話可說啦，而且這個大家都肯定的。那楊小姐他的作風也是一樣，對戲裡非常的嚴肅，非常的要求，非常嚴格。對自己要求也非常嚴格，包括現場的配合，包括燈光的主光側光，然後包括這個攝影角度的問題啊，他都有時候都有所領略，而且有所表示他的意見。所以他的敬業樂群的方式啊，樂群的這個，敬業樂群的這個做法，非常敬佩也非常欣賞他。

六、行政工作與電視環境變化的挑戰

訪：好，後來導播你有轉到那個電視台的管理工作，你從導播轉到管理工作之後呢，你覺得有哪些印象深刻的事件？特別是在台灣電視發展的過程中，你要面臨的挑戰。比如說好了，譬如說這個，引進特效啦，或者是這個，台灣受到有線電視衝擊之後，無線電視台，像這個部分，台灣電視史有很大的轉變時間，電視台裡面有很大的挑戰，在你做管理工作的時候，你怎麼面對這些挑戰？

顧：當了電視台節目行政管理工作，當然跟導播工作不一樣。第一個，是要倡群體表現，而且要配合公司的政策。然後在我任內啊，對於電視台的這個，電視界的做法啊，那時候啊，要音樂著作權的關係啊，大量的縮減，這個音樂節目。當然縮減音樂節目，台視大樂團啊，是屬於我導播組主管，然後公司一聲令下就要解散台視大樂團。然後我在組長的立場啊，一方面又要反映他，基層的意見，一方面要配合公司的政策，中間兩頭燒啊。而且為了折衝這個事情啊，最後才每一個人優退一百萬，本薪優退以外，再一百萬才解決這個問題啊。這個後來樂團的團員跟團長啊，對我當然，除了有點抱怨之外還有一點感激。因為有沒有，這之後呢，電視台的情況不好，要提前優退的方式，幾乎沒有他們那麼優厚。這個是第一件事情，在我行政工作。第二事情呢，就是，那個時候，沒有助理導播的編制。然後，後來因為跟那個，有線電視台起來啦，然後編制也擴大啦，比較正常化啦，增加助理導播，導播，副導播，助理導播。那時候助理導播都是論件計酬，然後在我導播組組長的行政工作的項目下，把他們納編，所以他們也，當然也要經過一番考試跟口試，當然大部分都通過了，沒有說，沒有引起很大的抱怨，而且他們應該很感謝我在幫忙協助他們變成正式的職員工作，這

樣子。然後對於這個，原來的三家電視台，後來變成這個百家齊鳴啊。然後有線電視台一直起來以後啊，引進，從這個黑白引進彩色，彩色引進到這個科技的方式，器材的更新，然後攝影機的更新跟硬體的更新，跟軟體的更新啊，都一起來。所以啊，行政工作也配合公司，也要執行底下的這個反應的意見，所以這中間，當組長的方式啊，比較要做一點協調的工作，跟一般的導播工作不太一樣，這樣子。

訪：你有提到那個有線電視的興起，其實對無線電視的收視率，其實是很大的一個打擊喔，就是馬上被分掉了嘛。那你那時候做主管，那時候你覺得電視台應該要怎麼面對這個挑戰？你那時候心裡怎麼想這件事情？因為台視還是組織很龐大，你怎麼面對這個問題？有線電視的挑戰？

顧：原來的無線電視只有三家，後來公共電視起來了，就四家。然後變成有線電視一起來以後啊，變成百家齊放，百家齊鳴，百家爭鳴嘛，對於這個無線電視台的工作也是一種挑戰。然後在我們行政的立場上啊，當然配合公司的政策，盡量開源也要節流，然後也要創新，對於這個，各種管道齊下，才有辦法跟，延續到現在。目前台視已經民營化，民營化當然，雖然是上櫃，但是也要上市。最近他們也爭取這個，希望能夠反敗為勝啊，這個，不賺錢，從賺錢到不賺錢，不賺錢到賺錢，這中間的這個變化非常的大。而且也要引起強大的挑戰，這樣子。訪：現在電視台比較面對的問題就是網路啊，串流問題。然後這使得，像你這個出身在無線電視台的老電視人喔，你自己覺得無線電視台的前景在哪裡？顧：唉，想起這個。其實我們這種退休人員，其實是處在類比電視時代。如今已經變成數位電視時代，而且百家爭放。然後呢，各種，各個表現，但是呢，感覺上啊，這個，尤其我們退休以後啊，感覺上對於兩岸電視的比較啊，雖然，當然製作費有差別，製作經費有很大的差別。比如說，目前電視台差不多一齣戲 60 分鐘，新台幣一百萬，然後大陸的戲劇呢，目前的情況是人民幣一百萬。都是一百萬的差別，就差四五倍。所以製作費的高低啊，然後這個，包括音樂著作權的管制啊，然後每個方面都要要求提高酬勞，然後電視台的這個生存啊，尤其是無線電視台的生存，也引起非常大的挑戰。但是呢，也面對這種方式，好像也應該作為，在挑戰之中啊，在求營利，營業利益為主的情況下，爭取目前無線電視台的上櫃的方式，也必須要想到製作大眾傳播節目的製作良心啊，尤其是社教。跟這個國家的這個，國家的傳統的這個，忠孝節義的方式啊，傳統的理論啊，還是不變的。尤其是要做良心事業，爭取營利之餘也要有點社會教育的規劃，這樣子。

訪：導播你還是堅守傳統，把電視當作是公共事業，有社會使命啊。這個是我們老一代人。我再請問你喔，你在做主管的過程當中，你自己的主管，比如說經理啦，總經理，有沒有覺得他們的行事風格，或者做的事情讓你印象很深刻？好處跟壞處都沒有關係，談一談你覺得做得很好或做得不好，有沒有這樣的人可以讓你提一提？

顧：自從當行政主管以後，歷任各個，每一屆的總經理人選啊，對各任總經理啊都非常佩服。他們有他們的優點，他們有他們的長處。然後最值得我們提起的是，石永貴石總經理，石永貴石總經理剛來台視的時候啊，歷經，從這個輝煌時代，獨家輝煌時代變成快要慢慢的走下坡的情況呢。為了振衰起敝啊，然後也對於這個節目製作的預算，節目製作預算的控制，然後節目製作的推出，然後新節目的構想，包括那時候推出的強棒出擊。然後包括這個，把地方戲，原來是歌仔戲變成，把主角人物變成這個，楊麗花歌仔戲的這個更動方式啊，那個引起觀眾的興趣，然後增加業務的收入啊，我對於石永貴石總經理非常的欽佩，他的治理台視的方式。

訪：我聽說，在他上任之前，台視負債累累，攝影機都被貼了封條，然後道具間也被貼了封條，是他一步步賺錢，然後才讓台視轉虧為盈，這件事是真的嗎？

顧：是真的，是真的。所以他的這個不管是.....

訪：攝影機是所有都貼了封條嗎？描述一下怎麼會被貼封條？

顧：有，有是有這種方式啦，因為借貸的關係嘛。然後這個，這個不要提，這個不要提，不好意思。

訪：我再請問你，就是台視內部有自己的公司文化喔，那你覺得這個公司文化，有沒有對整個台視產生什麼樣的影響？我們以前，老台視也有一個公司的文化，我覺得有好有壞啦，那這個公司文化，你覺得對於整個公司或者整個電視的事業有產生什麼影響？

顧：台灣電視公司的文化，所謂的文化也指啊，因為屬於這個，台視的創始啊，是由於省政府的機構，省政府的省營機構來共同投資，然後，直接主管應該是台灣省政府。台

灣省政府主席啊，對於電視台的總經理人物的調派，有輕重，舉足輕重的權力。然後對於，然後他派來的各個總經理啊，每一個總經理的作風不一定完全一樣。

訪：導播退休了嘛，現在已經六十多年了喔，那你對於台視在整個台灣電視史的價值，你覺得是什麼？

顧：台視跟台灣電視歷史的價值感啊，我的直覺看法就是說，欸，當然現在已經沒有那麼分解那麼清楚了，台灣電視是第一台，當初引起這個，第一家電視台。然後引起說，我們要從台視最簡單的方式，台視台，台視，台灣第一台嘛，這應該是第一台的感覺。然後那個剛開始的時候啊，台灣剛光復沒有多久，50年啊4、50年啊，這個不會講國語的觀眾，閩南語觀眾非常的多。然後台灣電視既然第一家電視台，然後當然全部是國語發音。後來才變成也有部分是閩南語發音，然後如今已變成這個，數位化以後啊，一台變成三四台。當初啊，這個民視起來以後啊，民視有，他們有這個，八點檔都全部用閩南語發音。台灣，台視嘛還是老樣子，他的九點鐘十點鐘以後，才有閩南語發音。所以我的看法，台灣電視台，台灣電視台應該有一家變成全方語，全方位的閩南語發音的電視台。那個時候賴國洲賴董事長啊，還說我曾經提過一個建議，說應該比民視還更俗語化，地方化一點。應該至少有一家閩南語電視台。大陸以前也有什麼海峽衛星衛視，也是全閩南語發音。廈門電視台也是閩南語發音，他們的地方戲劇。那我們台灣當然是中華民國政府第一台，但是你現在也有中央的感覺，也有地方，現在居然也有客家電視台，有原住民電視台，為什麼沒有閩南語電視台？應該也成立一個電視台，給台視增加一個地方性質的特色，我的看法。現在民營化，台視現在變成民營化以後啊，民營化的方式，它為了要生存啊，所以啊，提這個提這個問題，比較不好，不好回答。它為了生存當然沒有辦法，要負非常大的這個，國家的大眾傳播的這個，領導能力影響力，現在哪裡有啊？以前喔，我們這個不錄不用喔，我們以前，講國民黨統治，國民黨執政時代。民進黨要提出黨政軍退出三台，好，最後，好啦，好不容易黨政軍退出三台啦。現在民進黨執政啦，民進黨執政又是如何呢？現在幾乎民進黨全部在掌握，所以啊，當家了以後啊，我們的當家了以後啊，這個，腦子就，腦筋就變了。所以啊，這個題外話，我們就不提了。好不好？因為就民營化以後啊，為了生存啊，它也是相當困難啊，這樣子。

訪：作為一個電視的老兵喔，對台灣電視事業未來的前途你有什麼建議？顧：電視老兵對

電視的建議。第一個，就是在於為了生存爭取營業利益以外，感覺上對於這個社會教育的責任功能，也應該盡一點能力，盡一點義務。還有，我們舉個例子，當然這個我們大陸方面喔，那個電視台分性質分別得非常詳細，當然我們台灣電視沒有辦法分得，又有戲劇台又有音樂台又有新聞台又有綜藝台，又有專門的那個國際宣傳台。那個目前的電視啊，台灣的電視也應該佔有相當比例的，對於兒童教育，對於這個，正當的，什麼，引起這個什麼，社會教育的功能方向啊，包括文化的節目啊，詩詞節目啊，文化性的節目啊，也應該佔有相當的比例，才會，才能盡到一點責任。對於我們後代有所貢獻，這樣子。

訪：對於這些要進入電視工作的年輕人，你有什麼建議？

顧：對年輕人，年輕的年輕人進入電台，我的建議啊。第一，好好的讀書，好好的去培養自己的語文能力跟這個，工作能力，第一個。第二個呢，包括這個，電視台工作，我一直強調，幕前規規矩矩的演劇，幕後方方正正的做人。我的建議就是這樣子，謝謝。

訪：導播現在年輕人閩南語講得很差，你有沒有覺得很感嘆啊？

顧：(笑)現在年輕人對閩南語啊，老實講，國語，這個，一般的這個普通話，嘎你通，這個很熟悉，而且很流利的話，閩南語當然也有必要。然後閩南語，包括地方語言，包括原住民的語言，包括客家語言，然後閩南語應該也是一大方塊。這個閩南語發音的這個，閩南語人，的什麼情況呢，閩南人跟客家人的比例也相當大的。所以啊，也對於方言，也是有必要做進一步學習，目前的方式我雖然不大了解，但是呢，也希望能夠培養自己的地方語言，台灣人講台灣話講不出來，其實也是很這個，慚愧的事情啊，鼓勵大家(笑)。

(訪談結束)